

Titolo del Corso:

## *La dinamica sacramentale del culto delle immagini*

Docente: Giorgio Carini

### *Programma:*

L'immagine oggi, nella teologia e nella cultura contemporanea. L'immagine nella cultura antica: ricerca etimologica e storica. Il canone. Il divieto veterotestamentario. Il culto delle immagini, aspetti teologici: La crisi iconoclasta e il Concilio Niceno II. Il culto delle immagini nella vita della Chiesa: aspetti storico-artistico-culturali. Dal rinascimento al barocco: la crisi dell'immagine e del suo culto.

Data la natura dell'argomento verrà fatto ampio uso di immagini.

*Testo:* G. CARINI, *Teologia dell'arte*, Assisi Cittadella 2012.

### *Bibliografia di riferimento, utile per approfondimenti:*

E. KITZINGER, *Il culto delle immagini, L'arte bizantina dal cristianesimo delle origini all'iconoclastia*, Scandicci (Firenze) La Nuova Italia 1992; H. SEDLMAYR, *Perdita del centro*, Roma Edizioni Borla 1983; R. KRAUTHEIMER, *Architettura sacra paleocristiana e medievale, e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993; A. GRABAR, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana, Antichità e Medio Evo.*, Milano, Jaca Book 1983; R. KRAUTHEIMER, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino Einaudi 1986; J. CHEVALIER, A. GHEERBRANDT, *Dizionario dei simboli*, Milano, Rizzoli 1986; M. LURKER, *Dizionario delle immagini e dei simboli biblici*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline 1990; P. FLORENSKIJ, *Le porte regali, saggio sull'icona*, Milano, Adelphi 1990; Y. M. J. CONGAR, *Il mistero del tempio*, Torino, Borla 1963; G. WAGNER, art. *Il tempio bizantino come immagine del mondo*, in *La Nuova Europa* 5 (1992); A. SINJAVSKIJ, art. *Il tempio ortodosso figura dell'universo*, in *The Common Christian Roots of the European Nations. An international Colloquium in the Vatican*, Firenze, Le Monnier 1982, II; J. RATZINGER, *La festa della fede, Saggi di teologia liturgica*, Milano Jaca Book 1990; J. RATZINGER, *Popolo e casa di Dio in sant'Agostino*, Milano Jaca Book 1971; V. D. LICHACĚVA, D.S. LICHACĚV, *L'icona e il tempio*, in *Icona volto del mistero, mostra di icone bizantine e russe, a cura del Centro Studi Russia Cristiana in collaborazione con il centro di Restauro Scientifico I. Grabar' di Mosca*, Milano, La Casa di Matriona 1991; V. LAZAREV, *Storia della pittura bizantina*, Torino Einaudi, 1967; O DEMUS, *Byzantine mosaic decoration. Aspects of monumental art in Byzantium*, New Rochelle, Caratzas 1993; J. DANĚLOU, *I simboli cristiani primitivi*, Edizioni archeosofica, Roma 1990; W. DORIGO, *I mosaici medievali di San Marco: sistema, concezione, linguaggio*, in B. Bertoli ed. *I mosaici di San Marco*, Milano, Electa 1986; A. NIERO, *Il piano iconografico marciano*, in *Basilica Patriarcale in Venezia, San Marco, I mosaici, la storia, l'illuminazione*, Milano, Fabbri 1990; E. KITZINGER, *I mosaici di Monreale*, Flaccovio Editore, Palermo 1960; W. Burkert, *La religione Greca*, Milano, Jaca Book 1996; M. ELIADE, *Immagini e simboli*, Milano, Jaca Book 1981; W. Hofmann, *I fondamenti dell'arte moderna*, Roma Donzelli Editore 2003; J. PLAZAOLA, *Arte cristiana nel tempo, storia e significato*, voll. I-II, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2002; E. PANOFSKY, *Il significato nelle arti visive*, Torino Einaudi 1962; E. PANOFSKY, *La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti*, Milano Feltrinelli 1973; P. FLORENSKIJ, *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, Roma Gangemi editore 1990; A. GRABAR, *L'arte paleocristiana*, 200-395, Milano Rizzoli 1980; C. SCHÖNBORN, *L'icona di Cristo, fondamenti teologici*, Cinisello Balsamo Edizioni Paoline 1988; P. N. EVDOKĪMOV, *Teologia della bellezza, l'arte dell'icona*, Cinisello Balsamo Edizioni Paoline 1990; A. GRABAR, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana, antichità e medioevo*, Milano Jaca Book 1983; C. CHENIS, *Fondamenti teorici dell'arte sacra, magistero post conciliare*, Roma Libreria Ateneo Salesiano 1991; G. DAMASCENO, *Difesa delle immagini sacre*, Roma Cittanuova editrice 1983; PS. DIONIGI L'AREOPAGITA, *Gerarchia celeste, Teologia mistica, lettere*, Roma Cittanuova editrice 1993; T. VERDON, *L'arte cristiana in Italia*,

*origini e medioevo*, Cinisello Balsamo, Edizioni San Paolo, 2005. R. LAVATORI, *Satana un caso serio, studio di demonologia cristiana*, Bologna EDB Edizioni Dehoniane Bologna, 1995.